

# Pierre Fontenelle



# À propos

*« À n'en pas douter, Pierre Fontenelle a l'étoffe des grands artistes : ceux qui ne cloisonnent, ni ne dénigrent rien, ni personne. Curieux, généreux, à l'écoute, vif et brillant, il raconte la musique avec force détail, emporté gaiement par sa passion » (Musiq'3)*

Pierre Fontenelle est un jeune violoncelliste belgo-américain déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre autant en Belgique qu'à l'international. Lauréat des Concours Breughel 2022 (1er Prix, Prix du Public, Prix de la Meilleure Interprétation), Buchet 2020 (2e Prix "Van Hecke") et Edmond Baert 2019 (1er Prix et Prix Feldbusch), Pierre a également été violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège jusqu'en 2022. Depuis, il se produit en soliste dans des lieux prestigieux en Belgique et à l'international, tels que Flagey, la Chapelle Reine Élisabeth, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. Il a également été invité comme soliste par des ensembles renommés, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale.

Pour sa contribution à la musique belge, il reçoit le Trophée FUGA 2024 de l'Union des Compositeurs Belges. La saison 2024-25 marquera la sortie de son album solo Roots (printemps 2025), une série de concerts de concertos (Schumann, Haydn, Tchaikovsky, Gulda), et les créations de concertos de la compositrice belge Apolline Jesupret et du compositeur français Jean-François Jung. Il sera également artiste-en-résidence à l'Abbaye de Royaumont aux côtés de la pianiste Ninon Hannecart-Ségat.

Pierre travaille avec des artistes de renom tels que Florian Noack, Gaëlle Solal, Jodie Devos, et Gwendoline Blondeel. En dehors du répertoire classique, il explore des formats novateurs et la musique populaire contemporaine avec son Duo Kiasma aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1er Prix - Concours Accordé'Opale). Après un premier album, American Album (œuvres de Copland et Adams) avec Oxalys en avril 2024 chez Passacaille Records, Roots rend hommage à la musique contemporaine américaine, en résonance avec ses origines.

Autodidacte dans son enfance à Seattle, il a ensuite étudié aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris, où il a bénéficié de l'enseignement de mentors tels qu'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Ruggieri de 1690 ainsi qu'un Nicolas-François Vuillaume de 1860 prêté par la Fondation Roi Baudouin. Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est également le fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier, et il prend plaisir à lire et écrire de la poésie.



# Concertos

*Le répertoire concertant de Pierre Fontenelle s'élargit constamment depuis le répertoire traditionnel de l'instrument vers des oeuvres plus rares ou contemporaines. En 2024/2025, il crée le Double Concerto de J.F. Jung, et le Concerto de la jeune belge Apolline Jésupret.*

Joseph Haydn : Concerto no. 1 en Do Majeur  
Joseph Haydn : Concerto no. 2 en Ré Majeur  
Ludwig Van Beethoven : Triple Concerto en Do Majeur  
Adrien François Servais : Souvenir de Spa  
Robert Schumann : Concerto en la mineur  
P.I. Tchaikovsky : Variations sur un thème Rococo  
Antonin Dvorak : Concerto en si mineur  
Edward Elgar : Concerto en mi mineur

Hors des sentiers battus :

Mieczysław Weinberg : Concerto op. 43 (1948)  
Mieczysław Weinberg : Concertino op. 43bis (1948)  
Friedrich Gulda : Concerto pour violoncelle et orchestre à vents (1980)  
Fausto Romitelli : Your Time is Over (1993)  
Sam Wu : Cetacean Songs for cello and sinfonietta (2023)  
Jean-François Jung : Double Concerto pour violoncelle et cor de chasse (2024)  
Apolline Jésupret : Concerto pour violoncelle et orchestre à cordes (2025)



# ROOTS

Le passeport reflète-il l'identité culturelle ou la nationalité? Belge de naissance, mais ayant grandi aux États-Unis à Seattle, la question de l'appartenance identitaire a été une constante dans la vie du violoncelliste Pierre Fontenelle. Il dédie son 1er enregistrement discographique à l'Amérique du 21ème siècle dans laquelle il a grandi en rendant hommage à toute la diversité de cette société. Les oeuvres proposées sont le reflet des nombreuses vagues d'immigration qui ont forgé ce multiculturalisme célébré par le milieu musical, une synthèse de la musique classique européenne, du blues, du jazz, du rock mais aussi plus récemment de la musique du monde.

Avec Frin Wolter (accordéon) et Max Charue (percussions)

1. *Andrea Casarrubios : SEVEN pour violoncelle seul*
2. *Caroline Shaw : in manus tuas, pour violoncelle seul*
3. *Caroline Shaw : Boris Kerner, pour violoncelle et pots de fleurs*
4. *Andrea Casarrubios : Speechless, pour violoncelle et percussions*
5. *Punch Brothers : Three Dots and a Dash, arrangé pour violoncelle et accordéon*
6. *Reena Esmail : Sandhiprakash संधप्रकाश, pour violoncelle seul*
7. *Reena Esmail : Varsha वर्षा, pour violoncelle seul*
8. *Mark Summer : Julie-O, pour violoncelle seul*



Tournée de concerts belgo-luxembourgeoise prévue en février-mars  
2025, à la suite de deux concerts de lancements :

16 Janvier : Grand Manège (Namur)

31 Janvier : Flagey (Bruxelles)

# Duo Kiasma

*Quoi de plus atypique et inattendu que l'association d'un violoncelle et d'un accordéon?*

Le Duo Kiasma, nomade et sans port d'attache musical, voyage audacieusement à travers différents horizons stylistiques. Par leur créativité, leur modernité et leur virtuosité, Pierre Fontenelle et Frin Wolter surprennent leur public en combinant les sonorités de leurs instruments respectifs, le violoncelle et l'accordéon, dans un répertoire inclassable et éclectique, reflet de leur vision transversale du rôle de l'interprète au XXIe siècle.

1er Prix du Concours International Accordé'Opale (France) et Coup de Coeur du Royal Juillet Musical de St. Hubert, le Duo Kiasma se spécialise dans l'arrangement, la retranscription et la recomposition d'oeuvres issues du répertoire classique (de Rameau et Dowland à Shostakovich, Messiaen et Villa-Lobos), du jazz, de la musique du monde, et du répertoire contemporain (oeuvres et créations de Tõnu Kõrvits, Arvo Pärt, Denis Bosse, Philippe Hersant).

Fondé en 2016 et actuellement basé à Namur et Luxembourg, le Duo se produit régulièrement en Belgique, en France et au Luxembourg et a été programmé dans des festivals tels que les Festivals de Wallonie, le Festival Accordé'Opale, Le Royal Juillet Musical de Saint-Hubert et s'est produit dans de prestigieuses salles telles que la Philharmonie du Luxembourg, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la Philharmonie de Liège, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. En décembre 2018, le Duo participe aux Concerts de Noël de la Monnaie et de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, le projet culminant avec le traditionnel Concert de Noël au Palais Royal pour la Famille Royale Belge. En été 2019, ils effectuent une tournée en Chine, se produisant à six reprises sur l'île de Taiwan et à Shanghai. Le succès considérable de cette tournée les amène à y retourner en 2023, 2024 et 2025.



*Pierre Fontenelle, violoncelle*



*Frin Wolter, accordéon*





Pierre  
Fontenelle

Ninon  
Hannecart-Ségal

## Récital violoncelle – piano/clavecin

Curiosité, audace et partage : voici les maitres-mots qui régissent les vies du violoncelliste belge Pierre Fontenelle et de la pianiste/claveciniste française Ninon Hannecart-Ségal. Leur heureuse rencontre à l'Académie Jaroussky en 2022 permet l'éclosion de ce duo qui ose tout et collabore avec de nombreuses institutions renommées (Bibliothèque Nationale de France, Bibliothèque Royale de Belgique, l'Abbaye de Royaumont...).

- **Bridges : Chassé-Croisé baroque/contemporain**  
Violoncelle, piano & clavecin
- **Le Voyage de Lisa Cristiani**  
*Schubert, Schumann, Fanny & Félix Mendelssohn, Servais*
- **L'École de Paris : De l'impressionisme au néo-classicisme**  
*Debussy, Stravinsky, Tcherepnin, Tansman*
- **Albert Huybrechts (1899 - 1938) : Compositeur belge rebelle**  
*Huybrechts, Debussy, Jongen, Lonque*



Pierre  
Fontenelle

Gaëlle  
Solal

*“J’habite un pays sombre plein de rêves profonds. Les récits de grand-mère et les signes de croix ont mis une chimère charmante, dans les bois” Victor Hugo*

Compositeurs et interprètes, dirigeants et peuples – qui n’a pas trouvé refuge de l’âpre réalité moderne dans les chimères de la musique ? À travers ce programme laissant la part belle aux musiques d’Amérique du Sud, la guitariste Gaëlle Solal et le violoncelliste Pierre Fontenelle vous emmènent dans un parcours de duos du XXe et XXIe siècle mêlant l’audace de leurs propres arrangements avec de rares oeuvres originales pour violoncelle et guitare.

L’Argentin Ginastera et les Brésiliens Gnattali et Villa-Lobos ont rêvé, à travers leur musique, d’une union paisible entre le classique et la musique populaire de leurs pays respectifs. Au plus profond du Brésil, la bossa-nova –ici représentée par O Barquinho – séduit par le simple optimisme de ses textes, et l’influence du jazz chez le Français Duplessy et le Brésilien Moacir Santos, emmène son public dans une utopie où seules règnent la liberté et la danse.



**LIVE**





# Contact

Pierre Fontenelle : +32 467 150 800

[fontenellepierre@gmail.com](mailto:fontenellepierre@gmail.com)

[www.pierrefontenelle.com](http://www.pierrefontenelle.com)

