

# LA MUSIQUE PROFANE DES 16ÈME ET 17ÈME SIÈCLES

## SOSPURI ARDENTI

PIERRE FONTENELLE  
VIOLONCELLISTE

CLARA BARBIER-SERRANO  
SOPRANO



La renaissance marque un tournant dans l'histoire de la musique. Les compositeurs recherchent la simplicité, osent sortir la musique des églises, l'opéra naît, et la musique instrumentale se développe considérablement. Dans ce récital, Pierre Fontenelle et Clara Barbier Serrano proposent d'explorer les airs d'une Europe qui s'émancipe, une Europe qui se veut moderne.

La Toscane, principal foyer de la Renaissance, voit la naissance de l'opéra par les maîtres Giulio Caccini et Claudio Monteverdi, et quand ceux-ci ne s'attellent pas à la conception de grandioses oeuvres scéniques, ils se penchent sur de simples poèmes, créant des déclamations lyriques telles que *Dalla Porta d'oriente* et *Dolcissimo Sospiro* ou encore *Si Dolce i'el tormento*.

En Angleterre, certains compositeurs comme l'Anglais John Dowland étaient de véritables *stars* au 16ème siècle. L'oeuvre de ce dernier a même inspiré Sting! Clara et Pierre ont arrangé *Flow my tears* pour soprano et violoncelle, ainsi que d'autres chansons emblématiques de ce luthiste/chanteur, le Paul McCartney de la Renaissance.

En France, le compositeur franco-flamand Josquin Des Prez fut une figure centrale de la musique du début de la Renaissance. Plus tard, le roi François 1er importa les idées de la Renaissance italienne, fit venir les plus grands artistes à sa cour et écrivit lui-même certaines chansons.

Le violoncelle naît à cette époque à Crémone, et, petit à petit, déploie ses ailes, depuis le rôle de basse continue jusqu'aux plus belles pages solo de J.S. Bach. Dans ce concert, le rare violoncelle crémonais de 1695 de Pierre Fontenelle interprètera les partitions de luth et de basse continue, mais aussi la 2ème Suite pour violoncelle seul de Bach, entrecoupant les autres chants.

## Exemple de programme proposé :

Michel Lambert : *D'un feu secret je me sens consumer*  
Giulio Caccini : *Dolcissimo sospiro*  
Francesca Caccini: *O vive rose*  
Josquin Des Prez: *Mille regrets*  
Henry Purcell: *Wondrous machine*  
Thomas Morley: *It was a lover and his lass*  
John Dowland: *Flow my tears*  
Pierre Sandrin: *Doulce mémoire*  
Claudio Monteverdi: *Si Dolce e'il tormento*  
Giulio Caccini: *Dalla porta d'oriente*  
Etienne Moulinié: *Amis, enivrons-nous*

Ces courts airs seront entrecoupés par la 2ème Suite pour violoncelle seul de *J.S. Bach*.

## Le Duo

Le violoncelliste belge Pierre Fontenelle ainsi que la soprano française Clara Barbier Serrano sont deux jeunes artistes ayant déjà une belle reconnaissance internationale. Tous deux ont gagné de nombreuses compétitions internationales et associent leurs talents respectifs pour sortir des sentiers battus et partir à la recherche de mondes nouveaux ou de nouvelles adaptations. Ils sont lauréats de l'Académie Jaroussky à Paris, où ils travaillent ensemble depuis septembre 2022.

En 2023, ils créent ce programme pour les **Renaissance Days** (concert à Bruxelles à la Maison du Roi) et le **Festival de musique baroque de Sézanne** (France).



## PIERRE FONTENELLE - VIOLONCELLISTE



Pierre Fontenelle, ancien violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et Namurois de l'Année 2020, est un jeune musicien belgo-américain au parcours atypique, déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre autant en Belgique qu'à l'international. 1er Prix du Concours Breughel 2022, il y gagne aussi le Prix du Public et le Prix de la Meilleure Interprétation. Au Concours International de Violoncelle Edmond Baert 2019, il reçoit le 1er Prix ainsi que le Prix Feldbusch, et, la même année, reçoit le 2ème Prix « Van Hecke » au Belgium Cello Society International Competition.

À 20 ans, Pierre rejoint l'Opéra Royal de Wallonie-Liège comme violoncelle-soliste en 2019 sous la direction de Speranza Scappucci, devenant ainsi le plus jeune musicien permanent de l'orchestre. En parallèle, il est chef de pupitre invité ou violoncelle-soliste invité auprès de l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine...

Il a déjà joué en soliste avec plusieurs ensembles (Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Chapelle Musicale de Tournai, Musique Militaire Grand-Ducale, Musique Royale des Guides...) et dans de nombreuses salles et festivals en Belgique et à l'étranger (Chine, Taiwan, Slovénie, Croatie, Pays-Bas...).

Passionné aussi par la composition, les musiques populaires et contemporaines, il crée avec l'accordéoniste Cristian Perciun le Duo Made in Belgium (1er Prix au Concours International Accordé'Opale). En 2020, l'accordéoniste luxembourgeois Frin Wolter reprend le flambeau – le Duo se renomme Duo Kiasma.

Après des débuts en autodidacte dès ses 11 ans aux États-Unis, puis des études au Conservatoire de Luxembourg, Pierre rejoint l'IMEP à Namur. Après un premier Master, il se spécialise dans le répertoire soviétique avec Han Bin Yoon au Conservatoire de Mons puis continue à se perfectionner à Paris auprès d'Anne Gastinel dans la promotion Debussy (2022-2023) de l'Académie Jaroussky. Il est actuellement professeur de violoncelle à l'IMEP (Namur).

Pierre bénéficie du prêt de deux violoncelles: un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860, prêté par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et de la Fondation Strings for Talent, et un violoncelle crémonais de 1690, attribué à Ruggieri, prêté par la famille Jousset-Drouhin.

Depuis la pandémie, il s'est découvert une passion vorace pour la poésie, tant à la lecture qu'à l'écriture et a fondé les Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier (Marche-les-Dames).



## CLARA BARBIER - SERRANO - SOPRANO



Clara est diplômée de l'opéra studio (Artist Diploma in Opera) du Royal College of Music à Londres, où elle fut la première bénéficiaire de la « Andrea Bocelli Foundation – Community Jameel scholarship ».

Pendant son Bachelor à la Hochschule für Musik à Leipzig, elle développe un répertoire de Lied, mélodie et concert riche et diversifié et chante entre autres avec l'ensemble baroque 1684, la Staatskapelle Halle et les pianistes de Lied Eric Schneider et Alexander Schmalcz. Elle donne des récitals à la Schumannhaus Leipzig, Amsterdam opera Foyer et à l'opéra de Leipzig, et dans différents festivals européens.

À l'opéra de Leipzig, elle chante le 1. Knabe (Zauberflöte) et le Taumännchen (Hänsel und Gretel), et Papagena à l'Académie du festival de Verbier. Clara apparaît sur scène à plusieurs reprises avec Andrea Bocelli depuis 2020, entre autres au Teatro Reggion di Parma, Sferisterio Macerata, Teatro del Silenzio, et à Al Ula en Arabie Saoudite. Dans le cadre de l'opéra studio du Royal College elle incarne les rôles de Rodelinda (Händel), Königin der Nacht (Zauberflöte), Taumännchen (Hänsel und Gretel) et Controller (Dove's Flight).

Les projets interdisciplinaires et de musique contemporaine forment une partie importante de son activité : elle crée la pièce -O- de Fojan Garibnejad en 2019, ainsi que des opéras de Lucy Callen et Nicholas Jackson. Elle fait partie de la compagnie Juliette Rahon and Co, chantant et dansant pour un spectacle mêlant la musique de Bach avec de la danse contemporaine. Pour la saison 2022-23 elle prend part à la plateforme pour jeunes artistes de Oxford Lieder avec la pianiste Joanna Kacperek, ainsi qu'à la promotion Debussy des jeunes talents de l'Académie Jaroussky. Elle suit également un Diplôme d'Artiste en création contemporaine au CNSM de Paris.