



FESTIVAL DES DAMES

Abbaye Notre-Dame du Vivier



Le Classique de Demain!

Festival de Musique de Chambre

22 au 24 juillet 2022

Marche-les-Dames

Directeur Artistique : Pierre Fontenelle



FABRIQUE DE L'EGLISE
NOTRE-DAME DU VIVIER
MARGE-LES-DAMES



Qui sommes-nous?

À deux pas de Namur, l'Abbaye Notre-Dame du Vivier, joyau patrimonial du 12^{ème} siècle créé par des cisterciennes, devient au fil des années un site incontournable de la vallée mosane. Nichée au sein de la forêt domaniale de Marche-les-Dames, l'Abbaye a une offre touristique diversifiée (visites guidées, parc animalier, brasserie sur terrasse, bières spéciales de l'Abbaye, gîtes touristiques...). Sous l'impulsion de Pierre Fontenelle, violoncelliste et Namurois de l'Année 2020, elle sert désormais d'écrit pour accueillir de la musique de chambre. Les Concerts des Dames, série de concerts tout au long de l'année, font vibrer les murs de ce lieu féérique avec une musique classique ouverte, accessible et jeune.

Nos objectifs?

Intégré dans un patrimoine culturel historique wallon, notre programmation se veut en 'circuit-court' afin de soutenir les artistes nationaux et le patrimoine musical belge ainsi que promouvoir une politique culturelle durable.

Les jeunes talents et leurs idées fraîches, épaulés par l'expérience de professionnels aguerris, trouveront ici une piste d'envol et pourront établir une relation privilégiée avec le public namurois.

Nous désirons promouvoir une approche moderne de la musique classique : dynamique, osée et inscrite dans son temps.



153, Rue Notre Dame Du Vivier,
Marche les Dames

ACCESSIBILITÉ: À 10' en voiture de Namur, la E411
et de la E42. À 10 minutes à pied de la gare de
Marche-les-Dames.



Tél (24/7) : +32 (0)81 24 00 27



concertsdames@gmail.com

SCAN ME





Vendredi 22 juillet 2022
16h Masterclass // 20h Concert

Gaëlle Solal: Guitare latine
Lionel Lutgen (Jeune talent namurois)

La chaleureuse guitariste Gaëlle Solal nous présentera son nouvel album, *Tuhu*, dédié à la **musique brésilienne**, nominé aux Latin Grammy Awards 2021. Une artiste au tempérament de feu vous enflammera avec un ardent portrait du Brésil.



Samedi 23 juillet 2022
20h Concert

Célébrons la fête nationale!
Promenade musicale de Knokke à Spa

Le violoncelliste **Pierre Fontenelle**, Namurois de l'Année 2020, et la pianiste **Marie Datcharry** vous emmènent à la découverte de nos plus grands compositeurs belges (Ysaÿe, Vieuxtemps, Servais...). Des dunes de Knokke au casino de Spa en passant par Bruges noyée dans sa brume. Programme 100% Noir-Jaune-Rouge et feux d'artifices garantis !



Dimanche 24 juillet 2022
15h Concert

Caroline Shaw
Découvrez une nouvelle étoile!

9 jeunes talents belges se réunissent autour des oeuvres néo-baroques de **Caroline Shaw**. Chanteuse, violoniste et compositrice, cette New-Yorkaise navigue entre la pop et le classique, écrivant autant pour Kanye West que pour le New York Philharmonic ! Laissez-vous surprendre par les talents du XXIème siècle!

Réservation conseillée : concertsdames@gmail.com
Tarif : 18€ (Adultes), 15€ (Séniors), 10€ (Étudiants), Gratuit (-12ans)
Abonnement (3 concerts): 45€ (Adultes), 35€ (Séniors), 20€ (Étudiants), Gratuit (-12ans)
Tél (24/7) : +32 81 24 00 27



FESTIVAL DES DAMES

Gaëlle SOLAL

Vendredi 22 juillet 2022

16h Masterclass // 20h Concert



Réservation conseillée : concertsdames@gmail.com

18€ (Adultes) / 15€ (Séniors) / 10€ (Étudiants) / Gratuit (-12 ans)
Abonnement (3 concerts): 45€ (Adultes), 35€ (Séniors),
20€ (Étudiants), Gratuit (-12 ans)

Tél (24/7) : +32 (0)81 24 00 27



PROGRAMME

La virtuose franco-bruxelloise Gaëlle Solal nous livre un programme plein d'entrain et de cœur autour d'Heitor Villa-Lobos. Mis au point après plusieurs années de recherche et d'écriture de ses propres arrangements, les œuvres du grand compositeur brésilien alternent avec les compositions délicates et exubérantes de Pixinguinha, Nazareth, Jobim et Dyens, entre autres. Un bijou qui combine la musique populaire brésilienne et la musique classique en un concert unique et passionné.



Gaëlle Solal découvre la guitare classique à 5 ans. Après de brillantes études à Marseille, Paris et Cologne, elle s'installera au début des années 2000, en Andalousie où elle décroche un poste de professeure agrégée aux Conservatoires supérieurs de Cordoue et de Séville. En 2006, après dix ans au sein du duo Astor, Gaëlle Solal reprend sa carrière solo, gagne dans la foulée le deuxième prix de la Guitar Foundation of America et se produit dans des salles prestigieuses dans plus de quarante pays.

En 2009, une escapade inespérée au Brésil fait prendre un nouveau tournant à sa carrière. A son retour, elle renonce à l'enseignement pour se consacrer pleinement à son amour infini pour la scène. Plus attachée à la liberté qu'au dogme, elle passe sans encombre du solo solennel en robe longue au duo clownesque Crazy Nails avec Boris Gaquere, de Bach aux Beatles, de la musique contemporaine à la musique baroque.

Engagée et solidaire, Gaëlle Solal se bat pour la présence et la visibilité des femmes dans le monde de la guitare à travers l'association Guitar'Elles dont elle est la fondatrice. Elle réside à Bruxelles depuis 2011 et est professeure au Conservatoire Royal de Gand.

FABRIQUE DE L'EGLISE
NOTRE-DAME DU VIVIER
MARCHE-LES-DAMES





FESTIVAL DES DAMES

Récital *Fête Nationale* Samedi 23 juillet 2022 20h Concert



Réservation conseillée : concertsdames@gmail.com

18€ (Adultes) / 15€ (Séniors) / 10€ (Étudiants) / Gratuit (-12 ans)
Abonnement (3 concerts): 45€ (Adultes), 35€ (Séniors),
20€ (Étudiants), Gratuit (-12 ans)

Tél (24/7) : +32 (0)81 24 00 27



PROGRAMME

Célébrons la fête nationale! Promenade musicale de Knokke à Spa

Des dunes de Knokke au casino de Spa en passant par Bruges noyée dans sa brume, le violoncelliste Pierre Fontenelle, Namurois de l'Année 2020, et la pianiste Marie Datcharry vous emmènent à la découverte des plus grands compositeurs belges. Feux d'artifices garantis !

1. Méditation op.16 - Eugène Ysaÿe (Knokke-le-Zoute) (12')
2. Vieux Quai, sur un poème de G. Rodenbach - Georges Lonque (Bruges) (7')
3. Élégie - Henri Vieuxtemps (Verviers) (7')
4. Souvenir de Spa - Adrien-François Servais (Spa) (18')



Pierre Fontenelle, violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et Namurois de l'Année 2020, est un jeune musicien belge au parcours atypique, déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre autant en Belgique qu'à l'international. Après des débuts en autodidacte dès ses 11 ans aux États-Unis, puis des études au Conservatoire de Luxembourg, il rejoint l'IMEP à Namur et y est nommé assistant de la classe de violoncelle après y avoir été diplômé Master, puis y devient professeur dès septembre 2022.

1er Prix du Concours Breughel 2022, il y gagne aussi le Prix du Public et le Prix de la Meilleure Interprétation. Au Concours International de Violoncelle Edmond Baert 2019, il reçoit le 1er Prix ainsi que le Prix Feldbusch, et en octobre 2020, reçoit le 2ème Prix « Van Hecke » au Belgium Cello Society International Competition. À 20 ans, Pierre rejoint l'Opéra Royal de Wallonie-Liège comme violoncelle-soliste en 2019. Il a déjà joué en soliste avec plusieurs orchestres et dans de nombreuses salles et festivals en Belgique et à l'étranger (Pays-Bas, France, Croatie, Slovaquie, Chine, Taiwan...).

Marie Datcharry débute le piano à l'âge de six ans au Conservatoire de Bayonne, poursuivant ses études ensuite à Paris, avant d'intégrer le Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Jean-Claude Vanden Eyden. Lauréate de nombreux concours (Prix de la Dame des Aulnes, Concours Charlier, Concours Horlait-Dapsens, Prix « Coup de coeur » du Festival Musiq'3, Prix du Patrimoine Gerofi-Baschwitz, Cap-Ferret Music Open...), elle est également soutenue par la Fondation Wernaers et la Fondation Vocatio. Très tôt attirée par le monde des mots, Marie se passionne pour l'accompagnement vocal et est sollicitée à travers la France et la Belgique, accompagnant entre autres au Conservatoire royal de Bruxelles, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, et la Monnaie.

FABRIQUE DE L'ÉGLISE
NOTRE-DAME DU VIVIER
MARCHE-LES-DAMES


ABBAYE
NOTRE-DAME DU VIVIER
Marche-les-Dames


NAMUR
CAPITALE


NAMUR
CONFLUENT
CULTURE





FESTIVAL DES DAMES

Caroline Shaw : Découverte

Dimanche 24 juillet 2022

15h Concert



Réservation conseillée : concertsdames@gmail.com

18€ (Adultes) / 15€ (Séniors) / 10€ (Étudiants) / Gratuit (-12 ans)
Abonnement (3 concerts): 45€ (Adultes), 35€ (Séniors),
20€ (Étudiants), Gratuit (-12 ans)

Tél (24/7) : +32 (0)81 24 00 27

PROGRAMME

Caroline Shaw

Découvrez une nouvelle étoile!

9 jeunes talents belges se réunissent autour des oeuvres de Caroline Shaw. Chanteuse, violoniste et compositrice, cette New-Yorkaise navigue avec fluidité entre langages pop et classique. Laissez-vous surprendre par les talents du XXIème siècle!

1. Dolce Cantavi pour 2 sopranos et alto
2. In manus tuas pour violoncelle seul
3. Boris Kerner pour violoncelle et pots de fleurs
4. Gustave le Grey pour piano
5. Thousandth Orange pour piano, violon, alto et violoncelle
6. Valencia pour quatuor à cordes

Musiciens :

Camille Hubert (soprano), Blandine Coulon (soprano),
Julie Vercauteren (alto), Gabriel Ducombe (percussion),
Louise Kollmeier (piano), Leonid Anikin (violon),
Ekaterina Philippovich (violon), Jonny Viloria (alto),
Pierre Fontenelle (violoncelle)



Chanteuse, violoniste et compositrice, **Caroline Shaw** cultive un univers conceptuel où se mêlent chants hypnotiques et envolées instrumentales agrémentées de cordes envoûtantes. Entre compositions vocales et pièces orchestrales, la New-Yorkaise collabore avec des artistes de tous les horizons musicaux, d'orchestres classiques en groupes de danse, et attire même l'attention de Kanye West, qui l'a invitée en 2016 à travailler sur son album *The Life of Pablo*, puis à l'accompagner en tournée. En 2013, elle crée l'événement en devenant la plus jeune musicienne à recevoir le prix Pulitzer pour sa création a cappella d'avant-garde, *Partita* pour 8 voix.

Dans une approche aussi respectueuse du passé que tournée vers l'avenir, Caroline Shaw tient à révéler la force d'œuvres du passé, ou la façon dont leurs racines permettent l'éclosion de fruits neufs à travers une écriture méticuleusement écrite, alliant une imagination fertile à un instinct aiguisé pour la rendre accessible.

FABRIQUE DE L'ÉGLISE
NOTRE-DAME DU VIVIER
MARCHE-LES-DAMES

