



Project



ROOTS

VOL 1: USA

Pierre Fontenelle

Violoncelle solo

Violoncelle et percussions



Le projet

Le passeport reflète-il l'identité culturelle ou la nationalité? Belge de naissance, mais ayant grandi aux États-Unis à Seattle, la question de l'appartenance identitaire a été une constante dans la vie du violoncelliste Pierre Fontenelle. Il dédie son 1er enregistrement discographique à l'Amérique du 21ème siècle dans laquelle il a grandi en rendant hommage à toute la diversité de cette société. Les œuvres proposées sont le reflet des nombreuses vagues d'immigration qui ont forgé ce multiculturalisme célébré par le milieu musical, une synthèse de la musique classique européenne, du blues, du jazz, du rock mais aussi plus récemment de la musique du monde.

2 options

- Violoncelle solo - Pierre Fontenelle
- Récital violoncelle-percussions - Pierre Fontenelle et Gabriel Ducomble

Récital violoncelle solo



**CAROLINE
SHAW**

in manus tuas



**REENA
ESMAIL**

*Sandhiprakash
(संधि प्रकाश)*



**ANDREA
CASARRUBIOS**

SEVEN



**MARK
SUMMER**

Julie-o

Et quelques
options pour
compléter, par
exemple:

JS BACH
2ème suite (20')

G. LIGETI
Sonate (8')

F. NEYRINCK
*Echo de Clèves A
(4')*

Récital violoncelle-percussions



**CAROLINE
SHAW**

*in manus tuas
Boris Kerner*



**REENA
ESMAIL**

*Sandhiprakash
(संधि प्रकाश)*



**ANDREA
CASARRUBIOS**

*Speechless
SEVEN*



**MARK
SUMMER**

Julie-o



« À n'en pas douter, Pierre Fontenelle a l'étoffe des grands artistes : ceux qui ne cloisonnent, ni ne dénigrent rien, ni personne. Curieux, généreux, à l'écoute, vif et brillant, il raconte la musique avec force détail, emporté gaiement par sa passion » (Musiq'3)

Pierre Fontenelle, expatrié belge à Seattle, aux Etats-Unis, découvre le violoncelle à l'âge de 10 ans, mais, n'étant pas issu d'une famille mélomane classique, s'immerge tout d'abord dans différentes ambiances musicales découvrant les musiques rock, folk, jazz, rap... Plus que la diversité musicale de la région, il retient tout particulièrement de sa période américaine la diversité culturelle de cette région, mais aussi l'ambivalence personnelle qu'il ressentait. Rentré en Europe à 14 ans, il se passionne davantage pour le répertoire classique lors de son entrée au Conservatoire de Luxembourg. A 26 ans, Pierre est désormais un jeune musicien belge au parcours atypique, déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre autant en Belgique qu'à l'international. 1er Prix du Concours Breughel 2022, il y gagne aussi le Prix du Public et le Prix de la Meilleure Interprétation. Au Concours International de Violoncelle Edmond Baert 2019, il reçoit le 1er Prix ainsi que le Prix Feldbusch, et reçoit le 2ème Prix « Van Hecke » au Belgium Cello Society International Competition.

À 20 ans, Pierre rejoint l'Opéra Royal de Wallonie-Liège comme violoncelle-soliste en 2019, sous la direction de Speranza Scappucci, devenant ainsi le plus jeune musicien permanent de l'orchestre. En parallèle, il est chef de pupitre invité ou violoncelle-soliste invité auprès de l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine...

Il a joué en soliste avec plusieurs ensembles (Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Chapelle Musicale de Tournai, Musique Militaire Grand-Ducale, Musique Royale des Guides...) et dans de nombreuses salles et festivals en Belgique et à l'étranger (France, Chine, Taiwan, Slovénie, Croatie, Pays-Bas...).

Passionné aussi par la composition, les musiques populaires et contemporaines, il crée avec l'accordéoniste Cristian Perciun le Duo Made in Belgium (1er Prix au Concours International Accordé'Opale). En 2020, l'accordéoniste luxembourgeois Frin Wolter reprend le flambeau – le Duo se renomme Duo Kiasma. Depuis le COVID, Pierre s'intéresse à la musique contemporaine américaine dans toute sa diversité, faisant découvrir les œuvres de nombreuses compositrices au public européen, et organisant des ateliers autour de leurs œuvres avec ses étudiants à l'IMEP.

Après des débuts en autodidacte dès ses 11 ans aux États-Unis, puis des études au Conservatoire de Luxembourg, il rejoint l'IMEP à Namur. Après un premier Master, il se spécialise dans le répertoire soviétique avec Han Bin Yoon au Conservatoire de Mons puis continue à se perfectionner à Paris auprès d'Anne Gastinel dans la promotion Debussy (2022-2023) de l'Académie Jaroussky. Il est actuellement professeur de violoncelle à l'IMEP (Namur) tout en poursuivant des cours avec quelques grands solistes européens afin de se présenter, dans les prochaines années, à un certain nombre de grands concours internationaux belge et étrangers.

En août 2020, il a fondé une série de concerts sous le nom de Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier (Marche-les-Dames).

Pierre joue sur un violoncelle crémonais de 1690, attribué à Ruggieri, généreusement prêté par la famille Jousset-Drouhin ainsi que sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860, rendu disponible par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings for Talent.



Le jeune percussionniste **Gabriel Ducomble** découvre sa passion pour la musique grâce à ses parents et au sein des harmonies et fanfares des Cantons de l'Est de la Belgique. Il commence son parcours musical à l'Académie de Musique de la Communauté germanophone à Saint-Vith, puis entreprend des études de musique au sein de L'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, l'IMEP à Namur. Guidé par ses professeurs Bernard Grodos, Jessica Ryckewaert et Achim Bill, il obtient un Master en Percussions.

Afin d'approfondir ses connaissances et compétences, particulièrement en percussions d'orchestre, Gabriel se dirige vers l'Allemagne et obtient une place dans la classe de Jan Biesterfeldt, Manuel Westermann et Simone Rubino à l'Université des Arts de Berlin.

Durant ces dernières années, il a pu se produire au sein d'orchestres belges comme l'Opéra Royal de Wallonie et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et a participé à de nombreux projets de musique de chambre. Pour la saison 2023/2024, Gabriel Ducomble a obtenu la place de stagiaire au sein des percussionnistes de l'orchestre symphonique de Bochum, les « Bochumer Symphoniker ».



Contact

Christophe Branjonneau (France)

Branjonneau Artist Management

www.branjonneau-artists-management.com

agencebranjonneau@gmail.com

+33 9 82 21 85 03

+33 7 89 93 17 56

Cécile Vandenvén (Belgique - Luxembourg)

vandenvencecile@gmail.com

+352 661801522

Pierre Fontenelle

www.pierrefontenelle.com

