



REQUIEM

Récital violoncelle - piano

Violoncelle

Pierre
Fontenelle

Piano

Ninon
Hannecart-Ségal

Le projet



Ce projet est né de la rencontre de Pierre Fontenelle et Ninon Hannecart-Ségal à l'Académie Jaroussky, dans la promotion Debussy (2022-2023) où ils ont pu profiter des conseils de Philippe Jaroussky, Cédric Tiberghien et Anne Gastinel. Leurs goûts musicaux communs et le plaisir de travailler ensemble les amènent à proposer un programme unique, certaines partitions étant restées cachées dans des bibliothèques française et belge.

En 2025, le monde commémorera le 25ème anniversaire de la disparition d'Olivier Greif (1950-2000), homme à la destinée tragique qui, tel une météore, traversa le ciel musical français en bouleversant musiciens et public par ses oeuvres poignantes.

Pour rendre hommage à ce compositeur loin des dogmes de l'époque, Pierre et Ninon partent en résidence en 2024 à l'Abbaye de Royaumont pour étudier ses manuscrits, dont sa *Sonate-Requiem*.

Accompagnant ce chef-d'oeuvre, la *Sonate* de l'anglais Frank Bridge, se révoltant contre la futilité de la Grande Guerre, ainsi que deux perles rares belges :

le *Chant Funèbre* de Albert Huybrechts ainsi que le *Vieux Quai* de Georges Lonque, inspiré d'un poème de Georges Rodenbach, décrivant la beauté ténébreuse de Bruges.

Ce programme explore la vaste variété de visions que suscite la mort : le deuil, le voyage, la contemplation, la libération, les ténèbres, mais aussi la lumière.

REQUIEM

Albert Huybrechts : Chant Funèbre (1926)

Georges Lonque : Vieux Quai, *sur un poème de Georges Rodenbach* (1927)

Frank Bridge : Cello Sonata (1913-1917)

Olivier Greif : Sonate de Requiem, *à la mémoire de ma mère* (1992)



Pierre Fontenelle

Pierre Fontenelle, ancien violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et Namurois de l'Année 2020, est un jeune musicien belge au parcours atypique, déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre autant en Belgique qu'à l'international. 1er Prix du Concours Breughel 2022, il y gagne aussi le Prix du Public et le Prix de la Meilleure Interprétation. Au Concours International de Violoncelle Edmond Baert 2019, il reçoit le 1er Prix ainsi que le Prix Feldbusch, et reçoit le 2ème Prix «Van Hecke » au Belgium Cello Society International Competition.

À 22 ans, Pierre rejoint l'Opéra Royal de Wallonie-Liège comme violoncelle-soliste en 2019. En parallèle, il est chef de pupitre invité ou violoncelle-soliste invité auprès de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine...

Il a joué en soliste avec plusieurs ensembles (Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Chapelle Musicale de Tournai, Musique Militaire Grand-Ducale, Musique Royale des Guides...) et dans de nombreuses salles et festivals en Belgique et à l'étranger (France, Chine, Taiwan, Slovénie, Croatie, Pays-Bas...).

Passionné aussi par la composition, les musiques populaires et contemporaines, il crée avec l'accordéoniste Cristian Perciun le Duo Made in Belgium (1er Prix au Concours International Accordé'Opale). En 2020, l'accordéoniste luxembourgeois Frin Wolter reprend le flambeau – le Duo se renomme Duo Kiasma.

Il a fondé les Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier (Marche-les-Dames) en août 2020.

Pierre joue sur un violoncelle crémonais de la fin du 17ème siècle, attribué à Ruggieri, prêté par la famille Jousset-Drouhin et sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860, rendu disponible par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings for Talent.



*« Pierre Fontenelle a l'étoffe des grands artistes :
ceux qui ne cloisonnent, ni ne dénigrent rien, ni personne. »*

Musiq'3

Ninon Hannecart-Ségal



NOMMÉE RÉVÉLATION CLASSIQUE ADAMI 2021 et soutenue par plusieurs fondations, elle honore aujourd'hui sa place d'Artiste en Résidence à la Fondation Royaumont sur un clavecin moderne Sidey 1968.

Diplômée du CNSM de Paris dans la classe de Marie-Josèphe Jude depuis 2022, elle perfectionne son répertoire français auprès de Cédric Tiberghien au sein de la promotion Debussy à l'Académie Jaroussky pour 2022-23. Grâce à Romano Pallottini — professeur de piano au CRR de Saint-Maur des fossés — Ninon Hannecart-Ségal quitte Reims et intègre rapidement le CNSM de Paris en piano dans la classe de Florent Boffard et Anne-Lise Gastaldi. Elle y développe sa curiosité pour les timbres, l'improvisation, le clavier d'orchestre (Dissonances, ONDIF, EIC, Ars Nova), la pluralité disciplinaire, l'accompagnement vocal et fonde avec ses collègues percussionnistes de promotion l'Ensemble Dérive, deux pianos et quatre percussions, lançant ainsi ses premières commandes soutenues par la fondation Safran pour la Musique.

Au détour de certaines aventures réjouissantes, elle passe par Berlin en partageant la scène avec Patrick Messina et Daniel Hope dans Hope@Home sur Arte ou bénéficie de la bienveillance de Renaud Capuçon suite au prix CIC Michel Lucas 2019. Elle collabore avec ses amis et collègues interprètes ou compositeurs afin d'écrire de nouvelles aventures musicales dans le livre des sons. Sur sa mappemonde des festivals sont épinglés le BISMA à Lodz, le Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz, le Nice Classic live festival, le Klang à Hamburg, l'Académie de Villecroze ou le Potager du Roi à Versailles. Elle enregistre depuis 2023 pour Merci pour les Sons une partie du répertoire de Clavecin et Percussion avec son très cher collègue Florent Jodelet avec qui elle collabore depuis le week-end Xenakis 2022 à l'Auditorium de Radio France.

Elle se produira prochainement à Pianomania 2023 et en soliste avec l'ONF dans les Brandebourgeois de Bach dans ce même lieu et en 2024 à la Seine Musicale pour jouer avec l'orchestre Colonne Rhapsodie in Blue de Gershwin dirigé par Marc Korovitch. Elle fait ses débuts en Asie en 2023 et travaille depuis lors régulièrement avec la Chine sur les échanges culturels et musicaux ainsi que sur le rayonnement du répertoire français.



Contact

Pierre Fontenelle

www.pierrefontenelle.com

Ninon Hannecart-Ségal

www.ninonhannecartsegal.fr

Photographies par Michael Kenna